

RESUMEN:

El objetivo del proyecto consistió en indagar elementos conceptuales y empíricos que permitan comprender de manera adecuada los momentos y la experiencia de ruptura de lo social. La palabra "ruptura" comúnmente evoca la imagen de un quiebre en el orden de cosas, un acontecimiento inesperado e irreversible que irrumpe la continuidad de las prácticas e instituciones establecidas, una experiencia singular que disloca la consistencia aparente del orden simbólico y normativo. Los momentos de ruptura inspiran expectativas de un nuevo comienzo y emancipación así como también infunden temor al desorden y la destrucción. En este sentido, los momentos de ruptura (a menudo asociados con conceptos tales como crisis, revolución, acontecimiento, discontinuidad, escisión, fisura, fracaso, entre otros) refieren a un problema sociológico central: por un lado, la dislocación y reconfiguración de los marcos que producen y sostienen la textura de las relaciones sociales, y, por otro, las formas en que los propios actores hacen sentido, simbolizan y responden a los eventos que desnaturalizan el sentido de orden, al revelar los límites y suspender la continuidad de las formas presentes del mundo social.

El estudio se adentro en los fundamentos filosóficos de la noción de ruptura en la modernidad (principalmente en la obra de Hegel), encontrando elementos para teorizar la ruptura y la experiencia de la negatividad como una posibilidad inherente al carácter relacional de lo social como forma de co-existencia: a saber, que la sociedad se define por la unidad de entidades que no estaban originalmente unidades y que por lo tanto su existencia común está marcada por la fragilidad y la posibilidad de escisión entre ellas. En segundo lugar, la investigación avanzó en comprender la dimensión temporal del fenómeno de la ruptura. Para ello exploró la teoría del tiempo histórico de Reinhart Koselleck, la que proveyó elementos para situar la ruptura como una característica de la experiencia moderna de discontinuidad del tiempo (crecimiento de la brecha entre experiencia y expectativa) y como una condición estructural de la historia como un espacio incompleto, abierto y que resiste clausura. En tercer lugar, la investigación se aproximó a la ruptura a partir de problematizar las maneras en que la sociedad responde y hace sentido de dichos momentos. Para ello, la investigación se detuvo en tres fenómenos: las formas de domesticación de las situaciones de crisis en el capitalismo contemporáneo (a través del trabajo de Jürgen Habermas), las perplejidades de los momentos de fundación o revoluciones políticas (a través del trabajo de Hannah Arendt) y las dinámicas terapéuticas de reprogramación neo-liberal de lo social gatilladas por situaciones de ruptura (a través del trabajo de Michel Foucault). En todos estos casos se puso especial atención al conflicto latente entre la imposibilidad de clausura de lo social y los intentos de cerrar ese espacio y hacerlo políticamente gobernable; lo que se observa es la manera en que los fenómenos de ruptura examinados ponen de manifiesto la tensión entre la desarticulación de las relaciones sociales existentes y la emergencia-composición de nuevas formas sociales (instituciones, conceptos, prácticas, discursos, formas de conocimiento, etc.). Tal como se argumenta en la presente investigación, comprender dichos conflictos y tensiones es uno de los principales propósitos de una teoría social con pretensiones críticas.

A partir del trabajo realizado, uno de los principales resultados de la investigación consiste en haber avanzado en el desarrollo y fundamentación de una "sociología de los conceptos", por cuanto se argumenta que los conceptos son espacios privilegiados para seguir los trazos de las rupturas históricas y las dislocaciones de las formas sociales. El foco está entonces en examinar el devenir de los conceptos como resultados de prácticas socio-históricas así como el proceso de estabilización de relaciones sociales en abstracciones que circulan en las formas de autocomprensión, normas y prácticas sociales. La sociología de los conceptos propuesta por la presente investigación busca capturar el proceso a través del cual la realidad social adquiere la apariencia conceptual de ser algo en sí misma, al tiempo que examina la manera en que los conceptos alcanzan existencia empírica en la realidad social. La principal implicancia de esta perspectiva es que la comprensión y crítica de la sociedad se torna indisoluble de la comprensión y crítica de los conceptos.

Entre los principales productos del proyecto se encuentran tres artículos en revistas académicas internacionales y el libro *Crisis and critique: On the fragile foundations of social life*, el que será publicado por la editorial Routledge (2016).